come nel frammento di Bagnara – dalla lenta e sinuosa linea cordonata che asseconda la forma del collo e delle ali (fig. 4).

Una simile evoluzione include anzi non solo le sculture di Cefalù, ma anche il pavimento decorato a linee spezzate e il candelabro pasquale della Cappella Palatina.

Se quella appena accennata è la congiuntura più confacente per inserirvi la cultura rispecchiata nel frammento di Bagnara, allora bisognerà senz'altro tener conto della data 1161 iscritta sull'architrave del portale che è riportata dal Cardone: "Anno Domini MCLXI / Regnante Domino Nostro / Rege Wilmo Feliciter / Praesidente D. Erberto importante / Honore qui hoc ad perfectum Eduxit".

Essa si addice bene infatti alla cultura del frammento sia che si voglia considerare una base di lettorino - come sembra ultimamente propensa a sostenere la Di Dario sia per le dimensioni del frammento che per la presenza di due coppie di fori nella parte alta i quali testimonierebbero l'incastro di un pezzo, forse un'aquila, che doveva costituire il leggio vero e proprio - sia che si tratti di un pezzo di stipite del portale. In tal caso l'opera sarebbe datata dall'iscrizione ed avrebbe una conferma documentaria dalla descrizione del portale lasciataci ancora dal Cardone: "...esso era ornato di mezzi rilievi rappresentanti cani, scimmie, colombe ed altri animali...".

Bibliografia essenziale

S. Patrizi, *Intorno allo Stato e a' dritti dello antichissimo real priorato della Bagnara*, Napoli 1748.

R. Cardone, *Notizie storiche di Bagnara Calabra*, Reggio Calabria 1873.

K.A. Kehr, *Die Urkunden der Normanisch-sicilischen Könige*, Innsbruck 1902, pp. 411-412.

G. Minasi, *L'abbazia normanna in Bagnara Calabra alla fine dell'undecimo secolo*, Napoli 1905.

G. Fiumanò, *Monografia storica di Bagnara Calabra*, in "Archivio Storico della Calabria", II (1914), pp. 368-380.

E. Pontieri, *Prefazione a De rebus gestis Rogerii Calabriae et Siciliae Comitis et Roberti Guiscardi... auctore Gaufredo Malaterra*, RR.II.SS., V.I, Bologna 1927.

A. Frangipane, *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. II. Calabria*, Roma 1933.

L.T.Wythe, *Latin monasticism in Norman Sicily*, Cambridge Mass. 1938.

H. M. Schwarz, *Die Baukunst Kalabriens und Siziliens im Zeitalter der Normannen, I: Die lateinischen Kirchengründungen des 11 Jahrhunderts und der Dom von Cefalù*, in "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", VI, 1942-44.

S. Bottari, *L'architettura della Contea. Studi sulla prima architettura del periodo normanno nell'Italia meridionale e in Sicilia*, in "Siculorum Gymnasium", I, 1948.

L.R. Ménager, *Les fondations monastiques de Robert Guiscard, Duc de Pouille et de Calabre*, in "Quellen und Forscgungen aus italianicghen Archiven und Bibliotheken", XXXIX, 1959.

F.Russo, *Storia dell'Archiiocesi di Reggio Calabria*, Napoli 1962-65; R. Salvini, *Il chiostro di Monreale e la scultura romanica in Sicilia*, Palermo 1962.

E. Pontieri, *Tra i Normanni nell'Italia meridionale*, Napoli 1964.

E. Barillaro, *Calabria. Guida artistica e archeologica*, Cosenza 1972.

C.Bozzoni, *Calabria Normanna*, Roma 1974.

G.Occhiato, *La SS. Trinità di Mileto e l'architettura normanna meridionale*, Catanzaro 1977.

L.R. Cielo, *Una scultura dell'abbazia normanna di Bagnara Calabra*, in "Studi Meridionali", X, 1977.

A. Giuffrè, *Storia di Bagnara*, Reggio Calabria 1983.

M.P. Di Dario Guida, *La stauroteca di Cosenza e la cultura artistica dell'estremo Sud nell'età normanno-sveva*, Cava dei Tirreni 1984.

T. E. Barilà, *Note artistiche sulla regia abbazia normanna di Bagnara*, in "Brutium", 1986, n. 2, pp. 26-28.

F.Gandolfo, *Bizantini, Arabi e Normanni*, in A. M. Romanini, M. Andaloro, A. Cadei, F. Gandolfo, M. Righetti Tosti Croce, "Il Medioevo", Firenze 1988.

E. Zinzi, *Tre abbazie medievali in Calabria: S. Maria e dei XII Apostoli a Bagnara, S. Maria di Terreti, S. Maria de Tridetti a Staiti*, in "Segni figurativi del culto eucaristico e mariano nell'Arcidiocesi di Reggio Calabria Bova", Roma 1988, pp. 75-98, a cui si rimanda per l'accurata disamina degli studi storici, della storiografia architettonica, degli studi locali e delle fonti bibliografiche, archivistiche e visive.

M.P. Di Dario Guida, *La cultura artistica*, in "Storia della Calabria medievale. Culture. Arti. Tecniche", Roma 1999.

4