



33

bria", Oppido Mamertina 1982, pp. 64-67.

V. Pace, *Campania XI secolo. Continuità e innovazioni in una terra normanna*, in "Romanico padano, Romanico europeo", Atti del convegno internazionale di studi, Parma 1982.

R. Farioli Campanati, *La cultura artistica nelle regioni bizantine d'Italia dal VI al XI secolo*, in "I Bizantini in Italia", Milano 1982.

M. P. Di Dario Guida, *Pregiudizi e revisioni per una storiografia artistica in Calabria*, in "Per un atlante aperto dei beni culturali della Calabria: situazione problemi prospettive", Atti del VII Congresso Storico Calabrese (Vibo Valentia-Mileto 1982), Reggio

Calabria 1985, pp. 441-490, e in "Calabria Letteraria", n. 10-11-12, 1984, pp. 17-32.

Ead., *Itinerario d'arte dai bizantini agli svevi*, in "Itinerari per la Calabria", a cura di M. P. Di Dario Guida, Roma 1983, pp. 121-148.

N. Ferrante, D. Minuto, S. Venoso, *Note su reminiscenze bizantine e normanne nella vallata del Gallico*, in "Rivista

Storica Calabrese", IV (1983), nn. 1-2, Catanzaro 1984, pp. 231-255.

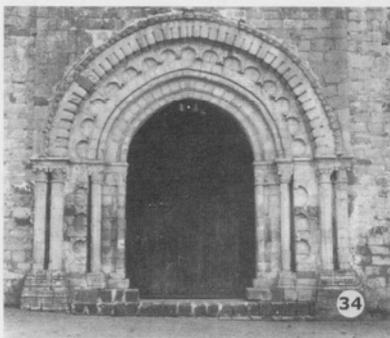
N. Ferrante, *A proposito dei capitelli di Calanna e di Milanese*, in "Calabria Sconosciuta", 1984, n. 27-28, pp. 25-28.

M. P. Di Dario Guida, *La stauroteca di Cosenza e la cultura artistica dell'estremo Sud nell'età normanno-sveva*, Cava dei Tirreni 1984.

F. Aceto, *Pittura e scultura dal Tardoantico al Trecento*, in "Storia del Mezzogiorno", XI, Napoli 1993.

M. P. Di Dario Guida, *La cultura artistica in "Storia della Calabria medievale. Culture. Arti. Tecniche"*, Roma 1999, pp. 149-271.

R. Coroneo, *Scultura mediobizantina in Sardegna*, Nuoro 2000.



34



35



36