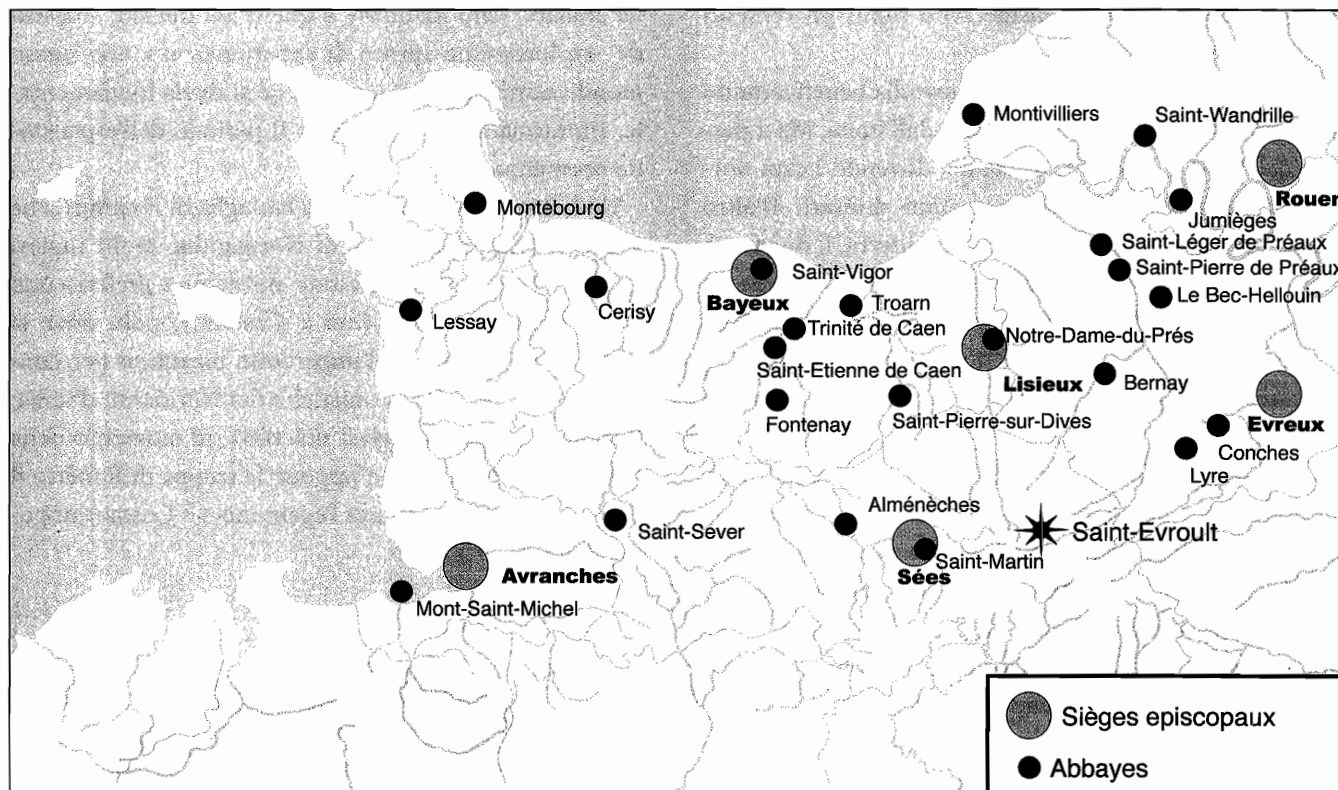


L'ABBAYE DE SAINT-EVROULT-SUR-OUCHÉ

di Vincent Hincker



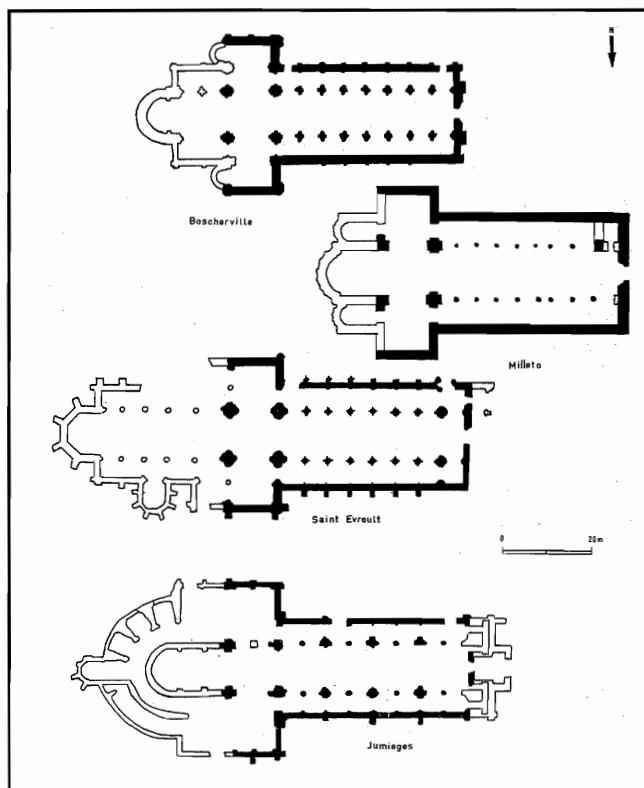
En 1998, débutait sur les ruines de l'abbaye de Saint-Evroult (Orne, Calvados) un chantier écolo où l'archéologie était utilisée comme support pédagogique pour des jeunes en stage d'insertion sociale et en formation professionnelle. Cette opération a été menée en collaboration par le Service régional de l'Archéologie de Basse-Normandie, l'association de formation professionnelle Hérouville-Jeunes et la municipalité de Saint-Evroult-Notre-Dame du Bois. Elle a permis d'étudier les vestiges de cette abbaye jusqu'alors méconnue et d'initier un programme de remise en valeur touristique et didactique.

Ce monastère, attaché à la mémoire d'Orderic Vital, qui y rédigea de 1123 à 1141 une histoire de la Normandie du temps de Guillaume le Conquérant, a été construit au cœur du massif forestier d'Ouche à la frontière des évêchés de Lisieux, de Sées et d'Evreux. Ses débuts sont

Nel 1998, sui ruderi dell'abbazia di Saint-Evroult (Orne, Calvados), iniziò un "cantieri-scuola" in cui l'archeologia serviva da supporto pedagogico per giovani in corso d'inserimento sociale e di formazione professionale. Quest'operazione è stata condotta in collaborazione con il Servizio Regionale dell'Archeologia di Bassa-Normandia, l'Associazione di formazione professionale "Hérouville-Jeunes" e con il comune di Saint-Evroult - Notre-Dame du Bois. Ci ha permesso di studiare le vestigia di quest'abbazia, fino ad ora misconosciuta, e di valorizzarla in modo turistico e didattico. Questo monastero, legato alla memoria di Orderic Vital che dal 1123 al 1141 vi redasse una storia della Normandia all'epoca di Guglielmo il Con-

quistatore, è stato costruito nel cuore della foresta di Ouche al limite dei vescovati di Lisieux, di Sées e di Evreux. La propria storia iniziò con l'arrivo in quella foresta di un monaco chiamato Elbrulfus il quale, con due compagni, decise di fondare un eremo che non smetterà di assumere un'importanza notevole durante tutto l'Alto Medioevo. Benché le incursioni scandinave del IX e X secolo l'avessero risparmiato, il monastero venne distrutto ed abbandonato verso il 946 in occasione di una scorreria degli eserciti del re di Francia nel nuovo ducato di Normandia. Un secolo dopo, Guillaume Giroie con i nipoti Hugues e Robert de Grandmesnil decidero di restaurare la comunità grazie al sostegno di Gugliel-

1. La Normandie.
2. Etude comparative des plans des églises romanes de Jumièges, Boscherville, Mileto et de l'église gothique du Monastère d'Ouche.
3. Les sépultures dans l'église abbatiale de Saint-Evroult-sur-Ouche.



2



3

liés à l'arrivée dans cette épaisse forêt d'un moine du nom d'Ebrulfus qui, avec deux compagnons, décide de fonder un ermitage qui ne cessera de prendre de l'ampleur durant tout le haut Moyen Age. Epargné par les raids scandinaves des IX^e et X^e siècles, le monastère est cependant détruit et abandonné vers 946 à l'occasion d'une incursion des armées du roi de France dans le jeune Duché de Normandie. Un siècle plus tard, Guillaume Giroie et ses neveux Hugues et Robert de Grandmesnil décident de restaurer la communauté grâce au soutien de Guillaume encore appelé le Bâtard. En 1059, Robert de Grandmesnil devient abbé de la communauté d'Ouche et jette les bases de la nouvelle église abbatiale. Cependant, en 1060 la colère du duc Guillaume s'abat sur tous les parents de Robert Fils Giroie qui avait osé se révolter contre son autorité. Robert de Grandmesnil, convoqué à la cour du duc, préfère aller

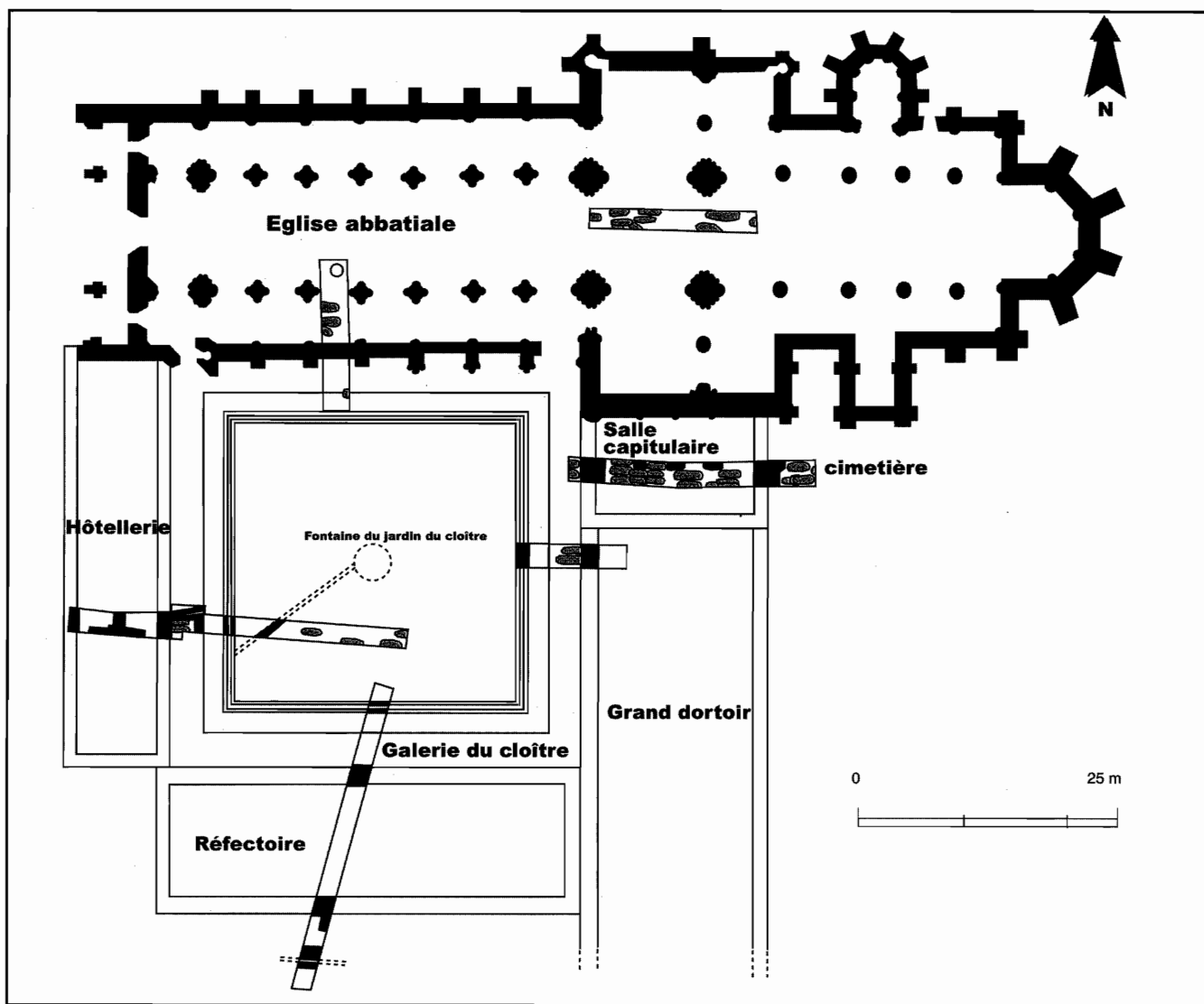
mo, detto anche il Bastardo. Nel 1059, Robert de Grandmesnil diventò abate della comunità di Ouche e pose le basi della nuova chiesa abbaziale. Tuttavia nel 1060, l'ira del duca Guglielmo si abbatté su tutta la parentela di Robert Fils Giroie, il quale aveva osato rivoltarsi contro la sua autorità. Chiamato alla corte del Duca, Robert de Grandmesnil preferisce andare a cercare aiuto a Roma presso il papa Nicolo Secondo. Forte del sostegno del Sommo Pontefice, riceve un rifiuto del Duca Guglielmo che lo minaccia di morte. Condannato all'esilio, Robert riparte per l'Italia in compagnia di nove monaci dell'abbazia di Ouche. Qui vengono accolti da Robert Guiscard, duca delle Puglie che affida loro la restaurazione della comunità bene-

dettina legata alla chiesa Sant'Eufemia.

Quest'evento costituisce il primo insediamento di monaci normanni in Calabria ed inaugura così un lungo periodo di legami unendo i monaci dell'abbazia di Ouche all'Italia del Sud.

Poco dopo, Roberto il Guiscardo affida a Robert de Grandmesnil l'abbazia della Trinità di Venosa, poi quella della Santissima Trinità di Mileto. È percepibile l'influenza dell'abbazia di Ouche nell'Italia normanna, nei manoscritti liturgici o musicali, come nei servizi obituari della Trinità di Venosa. Quest'influenza normanna si nota anche nell'architettura, poiché la pianta della chiesa abbaziale di Mileto è molto vicina a quella dell'abbazia di Ouche. L'abate Osbern sostituisce

4. Restitution du plan du cloître de l'abbaye de Saint-Evroult à partir des sondages archéologiques réalisés en 1998 et 1999. Etat aux XIII^e – XIV^e siècles.



4

chercher secours à Rome auprès du pape Nicolas II. Fort du soutien du souverain pontife, il reçoit néanmoins une fin de non recevoir de la part du duc Guillaume qui menace de le mettre à mort. Contraint à l'exil, Robert repart pour l'Italie en compagnie de neuf moines de l'abbaye d'Ouche. Ils sont accueillis par Robert Guiscard, duc de Pouilles, qui leur confie la restauration de la communauté bénédictine attachée à l'église Sant'Eufemia. Cet acte constitue le premier établissement de moines

Robert de Grandmesnil à capo della comunità di Ouche e riprende i lavori di ricostruzione del monastero. La chiesa ed il monastero sono consacrati nel 1099.

Da allora, si apre per questo monastero un periodo di prosperità che porta i monaci a ricostruire la chiesa abbaziale e tutti gli edifici conventuali nel '200 e nella prima metà del '300. Le nuove costruzioni,

secondo la loro pianta, sembrano tuttavia riprendere le fondazioni della chiesa e del chiostro di Robert de Grandmesnil e di Osbern.

La Guerra dei Cento Anni, le guerre di religione, poi il passaggio al regime della commenda, accelerano il declino della comunità, che viene sciolta nel 1791. Sono allora venduti come beni nazionali gli edifici dell'abbazia e l'abbazia-

5. Saint-Evrault. Sépultures de l'église abbatiale.
6. Saint-Evrault. Sépultures dans la Salle Capitulaire avec vases à encens.

normands en Calabre et inaugure une longue période de liens qui unirent les moines de l'abbaye d'Ouche avec l'Italie du sud. Un peu plus tard, Robert Guiscard confie à Robert de Grandmesnil l'abbaye de la Trinité de Venosa, puis celle de la Sainte Trinité de Mileto. L'influence de l'abbaye d'Ouche en Italie normande est perceptible dans les manuscrits liturgiques ou musicaux, ainsi que dans les services obituaires de la Trinité de Venosa. L'influence normande est également perceptible dans l'architecture, puisque le plan de l'église abbatiale de Mileto est très proche de celui de l'abbaye d'Ouche.

L'abbé Osbern remplace Robert de Grandmesnil à la tête de la communauté d'Ouche et reprend les travaux de

le è trasformata in chiesa parrocchiale, prima di crollare nel 1802. Da allora, gli edifici fungono da cava di pietra fino a diventare monumenti storici vincolati nel 1966. D'ora in poi, rimangono solo alcuni pezzi della chiesa abbatiale, lacerati del muro di cinta ed una porteria a cui sono ancora giustapposte una cappella e la dimora abbatiale.

Gli interventi condotti dal 1998 al 2000 da tre gruppi di giovani in corso di formazione hanno presentato due aspetti.

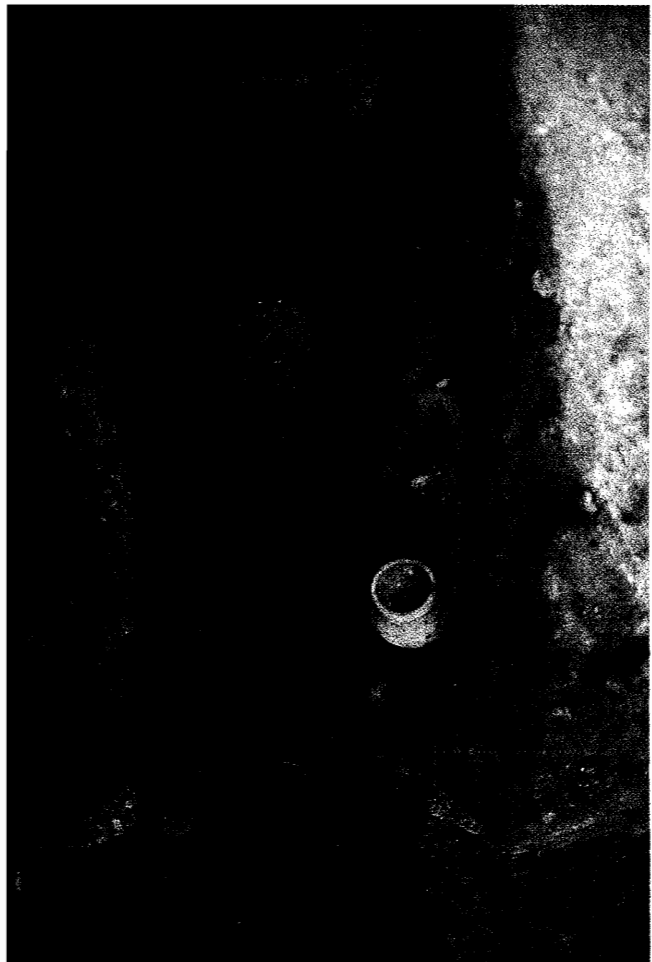
Il primo consisteva nell'iniziare un lavoro di rivalorizzazione della zona, con uno scopo turistico.

I tirocinanti hanno perciò sgomberato dalla vegetazione i ruderi dell'abbazia ed hanno estratto il cumulo di blocchi di pietra che ingombrava l'abbazia sin dai primi scavi ottocenteschi e novecenteschi. Alcuni giovani che si avviano verso mestieri riguardando le aree verdi, hanno cercato di rinnovare la zona per renderla più fruibile dai visitatori. I blocchi architettonici estratti, per poter esser usati durante i lavori di restauro già iniziati, sono stati registrati in modo sistematico.

La seconda fase dell'azione mirava a far capire meglio la



5



6

reconstruction du monastère. L'église et le monastère sont consacrés en 1099. Dès lors s'ouvre pour ce monastère une période de prospérité qui conduit les moines à reconstruire l'église abbatiale et tous les bâtiments conventuels au XIII^e et dans la première moitié du XIV^e siècle. Les nouvelles constructions, à en juger leur plan, semblent néanmoins reprendre les fondations de l'église et du cloître de Robert de Grandmesnil et d'Osbern.

La guerre de Cent Ans, suivie par les guerres de religions et le passage au régime de la commende amorce le déclin de la communauté qui est dissoute en 1791. Les bâtiments de l'abbaye sont alors vendus comme biens nationaux et l'abbatiale est transformée en église paroissiale avant de s'effondrer en 1802. Dès lors, les bâtiments servent de carrière de pierre jusqu'à leur classement au titre des Monuments Historiques en 1966. A cette date, il ne reste plus que quelques épaves de l'église abbatiale, des lambeaux du mur d'enceinte et une porterie à laquelle sont encore accolés une chapelle et le logis abbatiale.

Les interventions menées de 1998 à 2000 par trois équipes de jeunes en formation se sont décomposées en deux volets. Le premier consistait à initier un travail de remise en valeur du site à des fins touristiques. Pour cela, les stagiaires ont nettoyé les ruines de l'abbatiale de la végétation qui les recouvrait et ont extrait les amas de blocs lapidaires qui l'encombraient depuis les récupérations des XIX^e et XX^e siècles. Des jeunes se destinant aux métiers des espaces verts ont également entrepris de remettre en état le site afin de le rendre plus compréhensible pour les visiteurs. Les blocs architecturaux extraits ont fait l'objet d'un relevé systématique pour pouvoir être par la suite utilisés lors des travaux de restaurations déjà amorcés.

Le second volet de l'action visait à améliorer la compréhension de l'histoire du site et à faire une évaluation de l'état de conservation des vestiges enfouis ou en élévation. Les stagiaires ont ainsi réalisé des plans et des relevés du bâti de l'église abbatiale et des vestiges du

storia della zona ed a valutare lo stato di conservazione delle vestigia sepolte o in innalzamento.

Così, i tirocinanti hanno realizzato piante e rivelazioni dell'edificio della chiesa abbaziale e delle vestigia del chiostro.

I sondaggi archeologici attuati nella chiesa abbaziale hanno permesso di osservare la presenza di numerose sepolture. I pochi elementi di datazione raccolti, si compongono di una borsa con dentro cinque monete risalenti all'inizio del '400 e anche di fibbie servendo ad abbottonare i paramenti sacri nel '500 o nel '600; mentre i sondaggi archeologici attuati sull'area del chiostro oggi interamente scomparso hanno permesso di riconoscere la disposizione del cortile dei portici che aveva attorno e di una parte dei principali edifici claustrali. Il cortile quadrato include sepolture non datate e le vestigia di una fontana moderna rappresentata sulla stampa del *Monasticon Gallicanum*. Una fognatura rivestita fiancheggiava il cortile rasentando i muretti ed il colonnato disposto a *quinconce* che sosteneva la copertura del chiostro.

Nei portici meridionale, occidentale ed orientale i diversi piani sistemati nel '600 dai "Mauristes" ricoprono ancora le pavimentazioni bicolori poste nel '200 o '300.

Alcune sepolture sistemate nei portici occidentale ed orientale comprendevano vasi da incenso e cristallo di roccia tagliato a "cabochon"; esse sono attribuite allo stesso periodo. Sotto questo primo piano di tombe si sono osservati due altri strati di sepolture però non datati. Il portico Nord che costeggia la chiesa abbaziale si distingue per il poco spesso dei diversi pavimenti accumulatisi ed anche per la singolarità delle sepolture. Questa

particolarità assieme a certe disposizioni architettoniche, ancora visibili lungo la navata laterale dell'abbaziale, potrebbero spiegarsi con una costruzione più recente di questo portico. La disposizione degli edifici claustrali che circondavano questo quadrato dal lato di 33,5 metri, corrisponde alle norme in uso nelle abbazie benedettine. Pare che ad ovest, le cantine sistemate sotto la foresteria siano state ricostruite nel '700. Il refettorio che occupava l'ala sud viene segnalato solo dai due imponenti basamenti di fondazione su cui sorgeva la magnifica navata centrale gotica lunga otto campate visibili sulla stampa del *Monasticon Gallicanum*. La sala capitolare sistemata nell'ala orientale del chiostro presenta una pianta rettangolare di 10,5 metri su 7,7 metri. È divisa in due navate da una fuga di tre colonne che prima sostenevano le volte su crociera d'ogiva.

I pavimenti bicolori sono oggi completamente distrutti e alcuni dei loro elementi sono stati raccolti nei piani di distruzione. La maggior parte delle tombe ordinate nel seminterrato di questa sala risalgono al '200 e '300 e perciò sono rari i confronti. I defunti deposti in bare di legno trapezoidali sono per lo più accompagnati con vasi da incenso. Per una di esse, la presenza di un bastone funerario di piombo copiato da un modello della regione del Limousin permette di identificare una tomba di abate dell'inizio del '200.

I sondaggi attuati nell'area del recinto claustrale hanno anche permesso di osservare la presenza di fosse e di buchi di pali appartenendo ad edifici e ad occupazioni anteriori ai lavori di ricostruzione intrapresi nel '200. Il mobilio scoperto permette di attribuire una parte di

7. Saint-Evrault. Sépultures dans la Salle Capitulaire, vase à encens.

8. Saint-Evrault. Sépultures dans la Salle Capitulaire, cabochon en cristal de roche.

cloître. Les sondages archéologiques réalisés dans l'église abbatiale ont permis d'observer la présence d'une forte densité de sépultures. Les rares éléments de datation collectés se composent d'une bourse contenant cinq monnaies remontant au début du XV^e siècle et de boucles qui servaient à fermer des vêtements liturgiques au XVI^e ou au XVII^e siècle. Les sondages archéologiques réalisés sur l'emplacement du cloître aujourd'hui complètement disparu, ont permis de reconnaître l'agencement du préau, des galeries qui le bordaient et d'une partie des principaux bâtiments claustraux. Le préau carré comporte des sépultures non datées et les vestiges d'une fontaine moderne représentée par ailleurs sur la gravure du Monasticon Gallicanum. Une canalisation maçonnée bordait le préau en longeant les murets et la colonnade disposée en quinconce qui supportait la couverture du cloître. Dans les galeries méridionale, occidentale et orientale, les niveaux de sols mis en place au XVII^e siècle par les Mauristes recouvrent encore des pavés bicolores posés au XIII^e ou XIV^e siècle. Des sépultures aménagées dans les galeries occidentale et orientale comportaient des vases à encens et un cabochon en cristal de roche ornant probablement attribuées à la même période. Sous ce premier niveau de tombe, deux autres couches de sépultures ont été observées sans pouvoir être néanmoins datées. La galerie nord qui longe l'église abbatiale se singularise par la faible épaisseur des sols accumulés et la rareté des sépultures. Cette particularité et certaines dispositions architecturales encore visible le long du bas-côté de l'abbatiale pourraient s'expliquer par une construction plus récente de cette galerie.

La disposition des bâtiments claustraux qui entourait ce carré de 33,5 m de côté, répond aux normes en usage dans les abbayes bénédictines. A l'ouest, les celliers placés sous l'hôtellerie semblent avoir été complètement reconstruits au XVIII^e siècle. Le réfectoire qui occupait l'aile sud, n'est plus signalé que par les deux imposants massifs de fondations sur lesquels s'élevait le magnifique



vaisseau gothique long de huit travées visibles sur la gravure du Monasticon Gallicanum. La salle capitulaire placée dans l'aile orientale du cloître a un plan rectangulaire de 10,5 m sur 7,7 m. Elle est divisée en deux nefs par une ligne de trois colonnes supportant initialement les voûtes sur croisée d'ogive. Les sols, aujourd'hui détruits, se composaient des pavés bicolores, dont certains éléments ont été collectés dans les niveaux de destruction. La plupart des tombes aménagées dans le sous-sol de cette salle remontent aux XIII^e et XIV^e siècles et les recoupements demeurent rares. Les défunts déposés dans des cercueils en bois trapézoïdaux sont le plus souvent accompagnés de vases à encens. Pour l'une d'elles, la présence d'une crosse funéraire en plomb copiée sur un modèle du Limousin permet d'identifier une tombe d'abbé du début du XIII^e siècle.

Les sondages réalisés à l'emplacement de l'enclos claustral ont également permis d'observer la présence de fosses et de trous de poteaux appartenant à des édifices et à des occupations antérieures aux travaux de reconstruction entrepris au XIII^e siècles. Le mobilier qui y a été découvert permet d'attribuer une partie d'entre elles aux XI^e et XII^e siècles. Ces structures permettent d'envisager la conservation d'une partie des édifices claustraux qui ont accueilli Orderic Vital et dont la construction a bénéficié de l'aide du duc Guillaume I^{er}, futur conquérant de l'Angleterre.

Ainsi, les actions d'insertion sociale et de formation professionnelle mises en œuvre sur le site de l'abbaye de Saint-Evroult ont permis de concilier l'action sociale et la sauvegarde du patrimoine. Elles ont permis de mieux comprendre l'histoire et l'architecture de ce haut lieu de l'histoire normande et au-delà de toute l'Europe médiévale.



9

queste fosse all' undicesimo e dodicesimo secolo. Queste strutture permettono di prevedere la conservazione di una parte degli edifici claustrali che hanno accolto Orderic Vital, la cui costruzione ha beneficiato dell'aiuto del duca Guglielmo I, il futuro conquistatore dell'Inghilterra.

Le azioni d'inserimento sociale

e di formazione professionale attuate sulla zona dell'abbazia di Saint-Evroult hanno così permesso di conciliare l'azione sociale con la salvaguardia del patrimonio. Hanno anche permesso di capire meglio la storia e l'architettura di questo luogo memorabile della storia normanna al di là di tutta l'Europa medievale.

